

Nosotros ahora

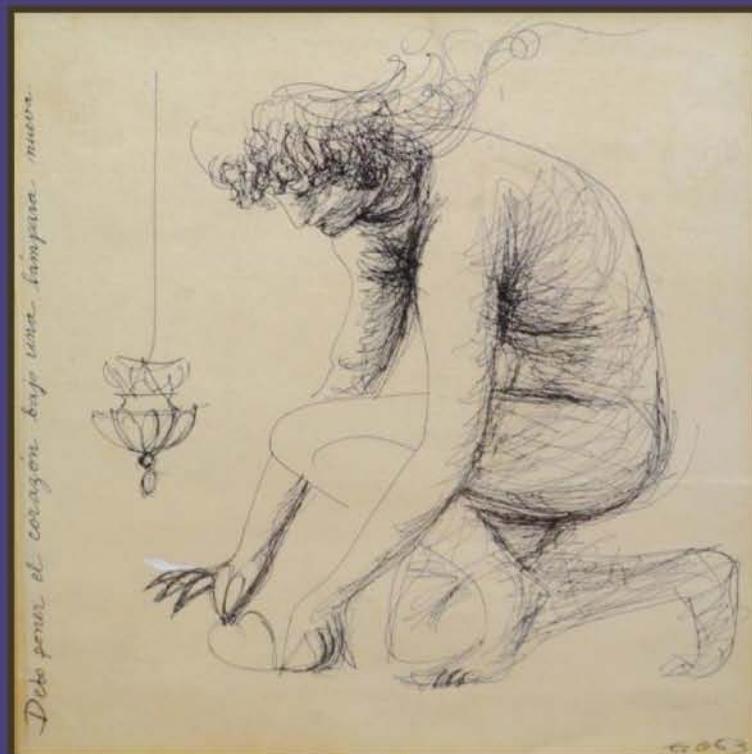
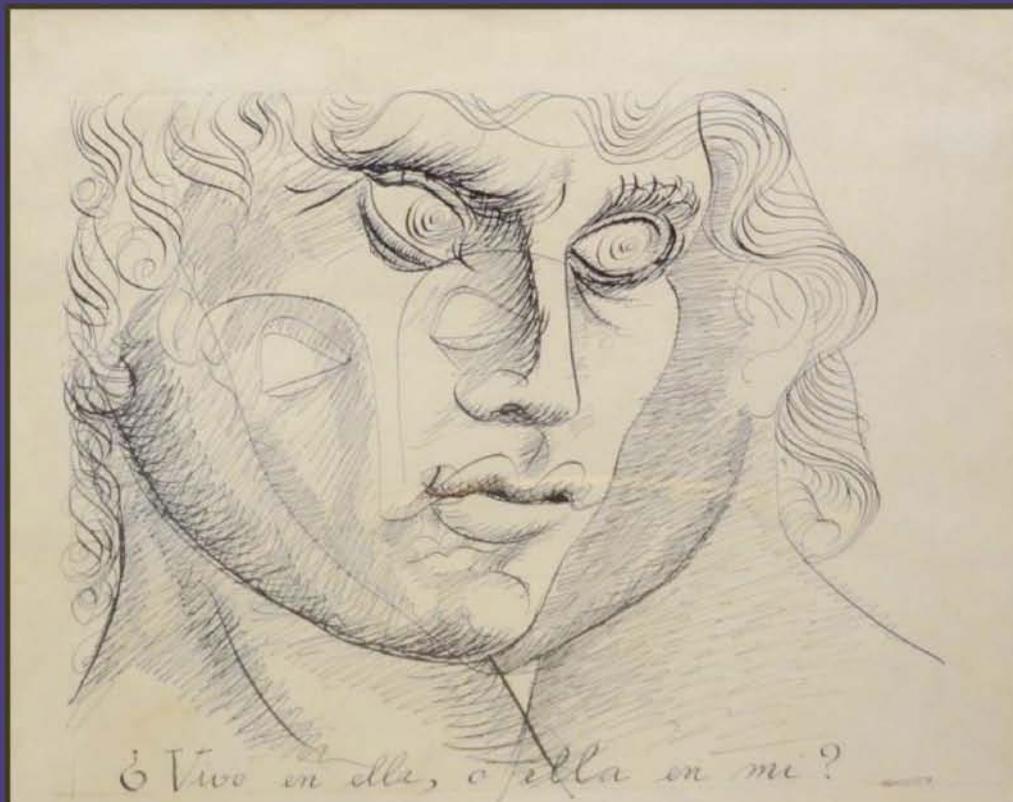
Número siete • diciembre 2014

COLEGIO MADRID



Colegio Madrid

INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEXICANO-ESPAÑOLA



Elvira Gascón Vera

(España 1912, México 2000)

Estudió pintura en la Academia de Bellas artes de San Fernando de Madrid entre 1929 y 1935. Durante la guerra civil impartió clases de dibujo en el Museo de Arqueología en Madrid, España. Llegó a México en 1939 como refugiada de la guerra española.



Colegio Madrid

INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEXICANO-ESPAÑOLA

Índice

Editorial

Ana María Jiménez Aparicio 1

El Madrid hoy, ¿hacia dónde vamos?

M. en C. Rosa María Catalá Rodas 2

Comunicado

Junta de Gobierno 3

El Madrid está con Ayotzinapa

Arantza García..... 4

Una comunidad que se organiza

Daniel Nudelman Speckman 6

#IlustradoresConAyotzinapa

Valeria Gallo..... 8

Buzón Ayotzinapa

Colegio Madrid ¡Presente!

Unidad de Expresión Escrita y Biblioteca 9

Cuarenta y tres

María Esther Pérez Feria..... 9

Gilberto Bosques Saldívar

Biografía cronológica 10

Lo nuestro: Feria del Libro, lectura y exilio

Ma. de Lourdes Aguilar Salas 11

New books you can find in the library

Lorena Stern 14

Oikos

Ana María Jiménez Aparicio 16

Junta de Gobierno

Dr. Francisco José Barnés de Castro

Presidente

Lic. Jaime J. del Río Castillo

Vicepresidente

Dra. Alicia Martínez Dorado

Secretaria

Lic. Jaime Araiza Hernández, Dra. Mercedes de Agüero Servín,

Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, Dr. Manuel Gil Antón,

Ing. Roberto Ruiz Vilá, Ing. Juan José Russ García

Vocales

M. en C. Rosa María Catalá Rodas

Directora General

Ana María Jiménez Aparicio, Lourdes Aguilar Salas, Adriana Esteve G.

Consejo Editorial

Adriana Esteve G.

Diseño

Ernestina Loyo

Cuidado editorial

Nosotros ahora es una publicación trimestral editada por el Colegio Madrid

A.C., Institución Mexicana de enseñanza, integrada a la red de Centros

Españoles en el Exterior, fundada en 1941 por el Exilio Republicano Español

con domicilio en Puente 224, Ex Hacienda San Juan de Dios, C.P. 14387,

México, D.F., tel. 5673 2347

<www.colegiomadrid.edu.mx> <correocm@colmadrid.edu.mx>

Número 7 • diciembre 2014

En el mes de octubre la Junta de Gobierno de nuestro Colegio Madrid ratificó por cuatro años más a nuestra Directora General, nada más propicio para los aciagos tiempos que estamos viviendo, cuando necesitamos proyectos que miren al futuro y remedien el presente. Nada más propicio que iniciar nuestra revista, la última de este año, con la presentación de un plan que tras cuatro años de maduración, nos permita tener certezas de lo que vendrá y construir andamios que ayuden a evitar que nuestros jóvenes y niños vuelvan a vivir lo que estamos viviendo.

Proyecto cimentado en el pasado de un exilio que este año cumple 75 y que hemos conmemorado en nuestra feria del libro, recordando a quienes desde su origen han formado parte de nuestra comunidad y siguen estando presentes en sus nietos y bisnietos; y a quienes sin haber estado nunca en nuestro Colegio, forman parte de él, al haber facilitado la llegada de miles de refugiados españoles a nuestro país.

Proyecto educativo que fomenta en sus niños y jóvenes la sensibilidad necesaria para expresarse ante la injusticia, para no quedarse callados, para denunciar desde las trincheras de las aulas, siempre respetuosos, siempre conmovidos, siempre solidarios.

Por ello, las páginas de este *Nosotros ahora* son una mezcla de desasosiego y esperanza. No podíamos dejar de presentar en este número la labor de nuestra comunidad, principalmente sus alumnos, frente a los sucesos de Ayotzinapa como una bandera que representa los hechos de muchos años de corrupción e injusticia en nuestro país, y que hoy colisionan ante 43 jóvenes desaparecidos. No podíamos dejar de reconocer a la semilla que hoy nos hace sensibles y nos permite la expresión de nuestros pensamientos, como tampoco podíamos dejar de manifestar el rayo de esperanza que otorga el trabajo diario, consciente, arduo y amoroso de cada uno de los miembros de esta comunidad madrileña. ●

Ana María Jiménez Aparicio

El Madrid hoy, ¿hacia dónde vamos?

El proyecto de desarrollo organizacional del Colegio 2014-2018

Rosa María Catalá Rodes
Directora General del Colegio Madrid

Cuando no se sabe a qué puerto se va,
ningún viento es el propicio.
SÉNECA (4 AC- 65 DC)

Hace casi 2000 años Séneca ya nos hablaba de la importancia de conocer el rumbo personal, sin duda hay que saber a dónde vamos. Pero tal vez más importante es que todos sepamos quiénes somos. A dónde vamos cambiará a medida que el mundo cambie y podremos construir un mejor futuro si lo anclamos al buen hacer del Colegio, con sus buenos proyectos, sus acciones y los logros que tengamos desde este presente. El cambio inicia hoy. Por ello presento aquí las reflexiones y mejoras que lo hacen posible.

Desde que el equipo directivo actual asumió conmigo el enorme reto y honor de guiar y acompañar la gestión académica y administrativa del Colegio (2010), nos hemos enfocado en la detección y atención de aquellos aspectos de nuestra vida escolar que, de acuerdo con diversas encuestas y diagnósticos internos y externos, requieren la obtención de mejores resultados en distintas secciones, áreas y espacios.

En enero de 2011, el proyecto original de la dirección general identificó más de 65 puntos de posible mejora; algunos muy complejos y otros urgentes. Iniciamos varios protocolos de acción que a la fecha ya han mostrado avances considerables. Programas como el de enseñanza y aprendizaje del Inglés, el de prevención de riesgos psicosociales (Madrid Tutor), son dos ejemplos relevantes. Otro importante logro derivado de una de las peticiones de la comunidad en el Encuentro: “Pensar el Madrid” (festejos por los 70 años del Colegio), ha sido la apertura de la Escuela de Inicia-

ción Artística Asociada incorporada al INBA (agosto 2014). El refuerzo en nuestras prácticas sustentables y de educación ambiental nos llevó a obtener los reconocimientos de SEP y UNAM que nos hacen una de las escuelas más “verdes” de la ciudad. Sabemos que seguimos enfrentando retos importantes así como asuntos pendientes. No sólo nosotros cambiamos, todo cambia a nuestro alrededor y tenemos que adaptarnos a las nuevas necesidades de los niños, los jóvenes, los maestros, las familias y la sociedad.

Justamente la coyuntura de un nuevo periodo de cuatro años, nos permite ver vientos propicios para una planeación correcta y eficiente. El Colegio de directores, áreas académicas y administrativas, en conjunto, decidimos centrarnos en lo importante, partiendo de la premisa de que somos una escuela que aprende de sus experiencias previas. Analizamos –en un constructivo debate– la situación actual bajo los lentes de lo educativo, lo social y lo cultural. Priorizamos aquello que más se necesita con el fin de diseñar los mejores proyectos para enfrentar los retos presentes y futuros. De esta manera, partimos de dos herramientas muy poderosas: nuestra misión y nuestro proyecto educativo.

El Colegio Madrid tiene como misión formar individuos en la excelencia, ciudadanos comprometidos con la vida democrática, capaces de incidir en los cambios socio-culturales y tecno-científicos del país, socialmente conscientes, críticos, creativos y responsables; cuyas acciones se enmarquen dentro de los valores de libertad, respeto, responsabilidad, solidaridad, honradez, justicia y apertura a la diversidad.

La misión nos dice para qué existimos y su valor no radica en si es bella y poética, sino en seguir las acciones

correctas. El éxito de nuestra institución ha sido duradero porque tenemos un propósito basado en valores y principios que han permanecido, nos hemos adaptado a los nuevos tiempos sin cambiar nuestra esencia. Con base en este mandato, que emana desde nuestra fundación (origen) y nos guía con visión hacia el futuro (destino), damos a conocer los diez grandes proyectos que estamos reforzando y que hemos iniciado a corto plazo con metas y resultados tangibles para 2018:

Proyecto 1: Modelo renovado y distintivo de enseñanza del Español, las Matemáticas, las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales, el idioma Inglés, las Artes, las nuevas Tecnologías así como la Actividad Física y el deporte.

Proyecto 2: Cursos, Talleres, Diplomados y Especialidad para docentes de Educación Básica y Media Superior (Centro de Formación docente).

Proyecto 3: Madrid Tutor, Orientación y Escuela de Cultura Inclusiva.

Proyecto 4: Escuela Intercultural: prácticas de campo, viajes e intercambios internacionales y nacionales.

Proyecto 5: Extensión Educativa: talleres deportivos y oferta artística en turno vespertino.

Proyecto 6: Mejoras en el ámbito laboral-administrativo: manual de organización, manuales de procedimientos, presupuesto anual y recursos humanos.

Proyecto 7: Mejoras en servicios administrativos: Salud y bienestar, Movilidad y Transporte, Comunicación a distancia, Sistema Escolar, Mantenimiento y ampliación de Instalaciones.

Proyecto 8: Proyecto Cultural integrado: Plan Lector, Actividades Artísticas y Culturales, Memoria y refrendo de nuestros principios fundacionales.

Proyecto 9: Vinculación: Relación familia-Escuela, Sociedad de Ex Alumnos, Comunicación Interna y Mercadotecnia.

Proyecto 10: Vinculación Social: proyectos autogestivos de los alumnos.

Las metas, las estrategias y los resultados que se derivan de cada uno se irán presentando a la comunidad a

través de los múltiples medios con que contamos actualmente para difundir nuestra rica actividad. Necesitamos el talento, el apoyo y la entrega de todos los que conformamos la comunidad, con un sentido de realidad que nos permita aceptar aquello que no está funcionando, analizar las causas y buscar alternativas.

Para terminar, y en el contexto de descontento y desazón nacional que estamos viviendo tras los trágicos acontecimientos de Iguala (septiembre 26, 2014), y porque nos siguen faltando 43 en las aulas, debemos recordar que las historias que contamos acerca de nosotros mismos se vuelven nuestro futuro. Si queremos cambiar el futuro, tenemos que cambiar aquello que sabemos nos detiene, debemos cambiar esas historias, y con ello la imagen de nosotros mismos. El país debe cambiar y nosotros también. Hoy, ya no podemos esperar a los que no quieren o dilatan iniciativas para mejorar y para ser un país socialmente responsable, educado, justo, donde la dignidad humana y el bienestar social se erijan sobre lo equitativo y racional. No permitamos que lo banal y prescindible se vuelva más importante que nuestro crecimiento personal, nuestras relaciones, nuestras historias de vida, nuestra cultura y visión de país. Crezcamos juntos. ●

México, D.F., a 17 de Octubre de 2014.

A la comunidad del Colegio Madrid:

Nos es muy grato comunicarles que debido a la excelente gestión realizada por la M. en C. Rosa Ma. Catalá Rodes como Directora General, la Junta de Gobierno decidió renovar su nombramiento por otros cuatro años.

Sabemos que la Maestra Catalá seguirá poniendo su mejor esfuerzo al servicio del Colegio, haciendo que conserve su excelencia educativa y afronte su modernización hacia los retos educativos del siglo XXI.

Atentamente

Dr. Francisco J. Barnés de Castro
Presidente de la Junta de Gobierno

Arantza García
Alumna CCH

El sol salió por la mañana y con algo de frío el colegio Madrid se volvió a pintar color esperanza, color de las cosas que sí se pueden cambiar. Bajaron 43 sillas a la explanada de CCH con fotos y nombres de los desaparecidos, se unieron más sillas en representación de los que no están y sus cuerpos se perdieron en lo perdido. Bajaron más sillas representando el apoyo, y una vez más las veladoras se prendieron como las ganas de cambiar

Se escuchó el grito y se nos estremeció el cuerpo, y con este pequeño acto simbólico exigimos justicia. Las actividades continuaron y alumnos de CCH explicaron a compañeros de primaria sobre la situación y por qué hacemos esto. En el recreo los “Perros locos” nos deleitaron con su música y nos recitaron poemas, escritos a partir de todos los conflictos que están pasando en el mundo. Nuestros compañeros Tonatiuh Gutiérrez, Sebastián Hernández, Alan Plata y Ayamel Fernández nos compartieron de su bella música. La bandera del colegio se pintó de negro para recordarnos que esta lucha no acaba aquí, y observamos como se izaba. Para finalizar todo el Bachillerato escuchó



algo, unas tras otras sobre el piso de CCH Minuto de silencio... 60 segundos con nuestras bocas cerradas, con la mirada perdida, sesenta segundos en los que todos sentíamos y mandábamos nuestro apoyo. Terminó el silencio y comenzó la cuenta, uno por uno, uno tras otro, uuuuno, dos, tres, cuatro... 43 ¡NI UNO MÁS!

la conferencia del periodista Carlos del Valle quien nos habló no sólo de la situación en México, sino alrededor del mundo, así como de su experiencia cubriendo casos. Esta conferencia cerró con broche de oro dejándonos una idea mucho más amplia del estado crítico en el que se encuentra México. ●





El Madrid
está con
AYOTZINAPA



Una comunidad que se organiza...

Daniel Nudelman Speckman
Maestro de Ciencias Políticas CCH



La noche del 26 de septiembre, policías municipales de Iguala y Cocula, complicadas con grupos de narcotraficantes, atacaron a un grupo de estudiantes de la Escuela Normal Rural Isidro Burgos de Ayotzinapa. Asesinaron a seis, hirieron a otra veintena y desaparecieron a 43, cuya suerte todavía se ignora.

Estos hechos de violencia incalificable han conmocionado a México. Se trata de un crimen de lesa humanidad, y la responsabilidad del Estado es inocultable. Nadie puede permanecer indiferente.

En el transcurso de las últimas semanas, el país ha sido testigo de amplias movilizaciones para exigir la aparición con vida de los 43 estudiantes. Frente a la incompetencia y la opacidad de autoridades muy desacreditadas, los manifestantes exigen el esclarecimiento de los hechos. A estas demandas, se ha sumado la de la renuncia del presidente Enrique Peña Nieto, envuelto en escándalos de corrupción.

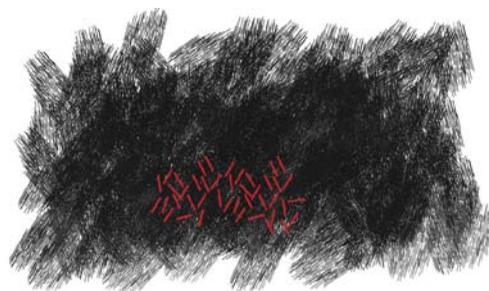
Las expresiones de condena y las exigencias de justicia han tenido los más diversos orígenes. Las normales de todo el país, la UNAM, el IPN y diversos sindicatos –que se han distinguido siempre por su conciencia y compromiso políticos– han estado presentes en las marchas, celebrado asambleas y paros. Pero lo llamativo es que incluso otros sectores, menos tradicionales, también se han movilizado. Incluso figuras del fútbol, como Javier

Chicharito Hernández y Miguel El Piojo Herrera han manifestado su consternación. También se han multiplicado concentraciones y gestos de solidaridad en el extranjero.

El Colegio Madrid no se ha quedado atrás. Nuestra comunidad ha demostrado su alto nivel de información, conciencia política, empatía, capacidad de organización y compromiso con la causa de hacer de México un país económica y socialmente justo, democrático y respetuoso de los derechos humanos.

Motivo para sentirnos especialmente orgullosos de nuestra comunidad, fue que la necesidad de hacer algo fue reconocida, en primer lugar, por nuestros alumnos. Estudiantes del CCH organizaron un periódico mural; la colocación de veladoras; jornadas informativas; preparación y publicación de materiales en *El Madrugador*, gaceta del CCH; conferencias con especialistas; paros activos; elaboración y despliegue de carteles y mantas; conciertos; organización de un contingente del Colegio para asistir a las marchas (alumnos, maestros y padres de familia), entre otras actividades.

Los maestros hemos acompañado estos esfuerzos. Las autoridades de las diferentes secciones apoyaron las actividades y facilitaron espacios y tiempos para su realización. La Junta de Gobierno también publicó un comunicado haciéndose eco del



sentir de la comunidad, condenando las desapariciones y exigiendo justicia.

Estos esfuerzos son de enorme importancia. El Colegio Madrid, desde su fundación, ha estado comprometido con una educación globalizadora, que forme ciudadanos participativos, conscientes de sus derechos y con valores democráticos ¿Una escuela sustentada en estos principios puede permanecer indiferente frente a la desaparición y asesinato de estudiantes? ¿Una escuela así puede ignorar la búsqueda de sus propios alumnos de espacios para manifestarse y expresar sus ideas?

Por otro lado, las jornadas informativas y paros activos han tenido un notable efecto en el conjunto de la comunidad. Alumnos que en un principio estaban desinformados y permanecían indiferentes, gracias a estos esfuerzos hoy entienden mejor lo que ocurre, sienten la obligación de enterarse y adoptar una postura, se movilizan y aprenden a manifestarse de forma pacífica, segura y constructiva.

El Colegio, como institución educativa, tiene una responsabilidad no sólo con sus alumnos, sino con el país. Cuando se violan los derechos, se tortura, asesina y desaparece a 43 estudiantes en Iguala; se está asesinando a lo mejor de México, a jóvenes comprometi-

dos con su transformación por medio de la educación. Esto es inaceptable, y tenemos que condenarlo.

En dieciocho años de estar vinculado a esta comunidad –primero como alumno, y después como maestro– no había sido testigo de algo tan importante, tan emocionante y tan alentador como la respuesta de nuestros estudiantes frente a los crímenes de Iguala. He visto a mis alumnos aprender las lecciones más importantes sobre conciencia y compromiso en política de forma práctica, acelerada y auténticamente colaborativa. Yo he aprendido mucho, también. Hoy, como nunca, me siento orgulloso de mis alumnos y del Colegio.

Frente a crecientes presiones y cuestionamientos a su legitimidad, el gobierno actúa de forma cada vez más errática: amenazando con represión, plantando provocadores violentos en las marchas para justificar la intervención de las fuerzas públicas, minimizando la magnitud de las manifestaciones, difundiendo rumores que crean confusión y miedo, ignorando los señalamientos de su incompetencia y sirviéndose de los medios de comunicación electrónica para desinformar. En un escenario que se complica, es indispensable seguir movilizadas y conscientes. ●

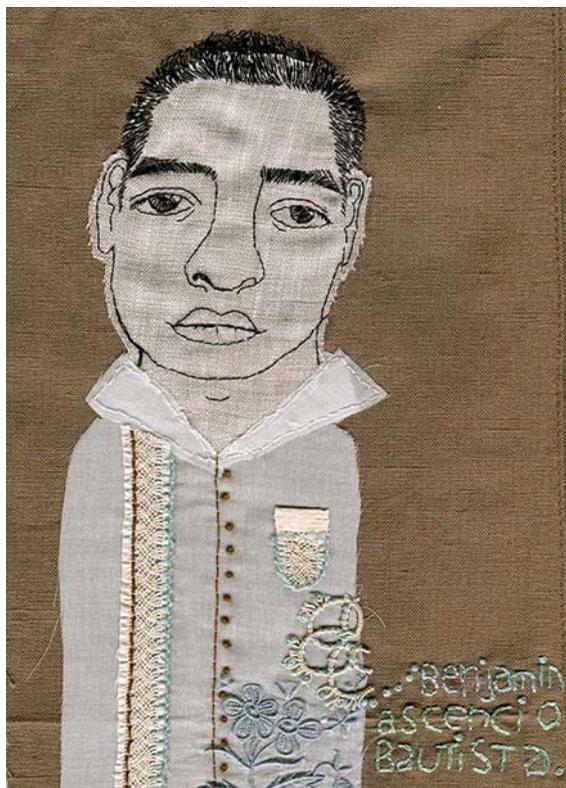
Ilustraciones: Adriana Esteve



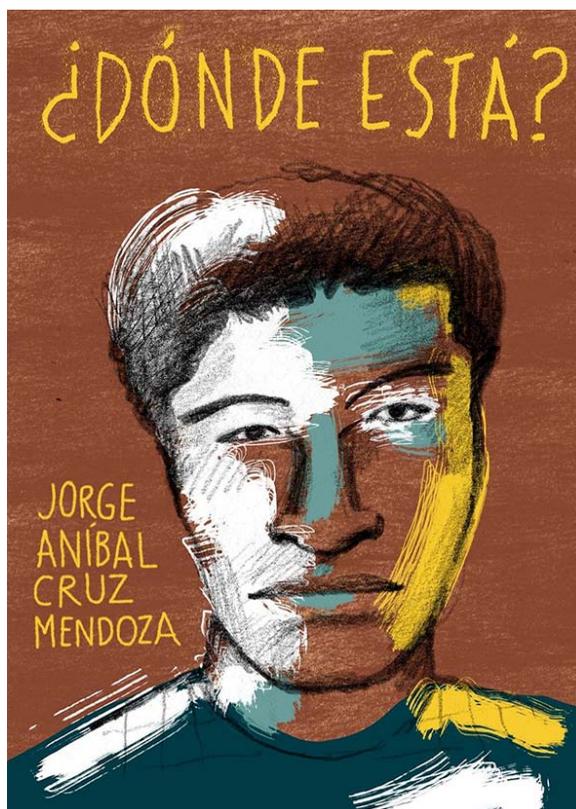
#IlustradoresConAyotzinapa

Las primeras ideas son sólo la flamita, el cerillito que si no lo toma alguien más y lo hace un poco más grande, en una de esas llega un ventarrón y lo apaga. La impotencia que sentimos muchos ante hechos como el de Ayotzinapa a veces nos ahoga y en un acto un poco egoísta, decidimos sacarlo de algún modo, porque si se queda ahí nos acaba enfermando, y quizás la peor enfermedad en este caso, puede ser la apatía. Al dibujar a alguien, al retratarlo, pienso que te apropias un poco de sus facciones, de su rostro, de su expresión, y en ese momento deja de ser un desconocido. Solté la idea a tres colegas, retratar a los estudiantes y así fue como fueron surgiendo más y más dibujos, cada hora llegaban más retratos y sus rostros y sus nombres por fin empezaron a significar más. Ojalá esta energía nos diera para más, para abarcar otros temas, tantos que hay, que se acumulan cada día. Por ahora no sabemos qué siga. Pero la energía sigue creciendo y cada día hay más personas dibujando.

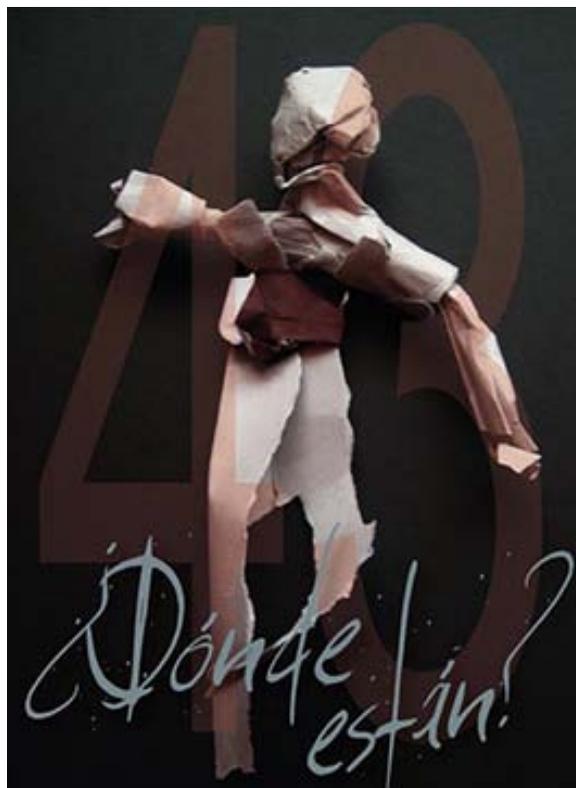
Valeria Gallo
Ilustradora



Yo, Valeria Gallo, quiero saber dónde está Benjamín Ascencio Bautista.



Yo, Juan Palomino, quiero saber dónde está Jorge Aníbal Cruz Mendoza.



Yo, Verónica Alvarado, quiero saber dónde están.

Buzón Ayotzinapa Colegio Madrid ¡Presente!

Unidad de Expresión Escrita y Biblioteca

Los acontecimientos del 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero, marcaron en el país un antes y un ahora. En pleno cierre de año y casi para comenzar el 2015, México se llenó de incertidumbre, pero también de indignación. Por estas razones más que obvias para todos nosotros, se convocó a la comunidad del Colegio a que expresáramos *Nuestras voces*. Pusimos un buzón en el Bachillerato y llegaron 180 contribuciones apro-

ximadamente. Los textos van desde la palabra, frase, lema, o dibujo más sencillo, hasta textos profundos que nos hablan de una comunidad preocupada por la educación, el futuro de los mexicanos.

La escritura nos transforma en razones llenas de vida y esperanza. Gracias, en verdad, a todas las personas que colaboraron con sus textos.

Ayotzinapa estará siempre ¡Presente! ●

Cuarenta y tres

María Esther Pérez Feria. *Madre de familia*

Una gota de sudor
Una gota de sangre
Una gota de espanto
Una gota de azoro en un rostro sin rostro
Una gota de verdad en dos ojos ausentes

Una gota de búsqueda
Una gota de rastros
Una gota de llanto
Una gota de rabia
Una gota de valor

Una gota de presencia
Una gota de amor
Una gota de palabras
Una gota de ecos
Una gota de nomeolvides

Una gota se desasosiego
Una gota de insomnio
Una gota de noche en vela
Una gota de amanecer
Una gota de nuevo día

Una gota de angustia
Una gota de duda

Una gota de temor
Una gota de indecisión
Una gota de silencio

Una gota de espera
Una gota de hartazgo
Una gota de indignación
Una gota de otredad
Una gota de alteridad

Una gota de vacío
Una gota de dolor
Una gota de grito
Una gota de vergüenza
Una gota de esperanza

Y así
de gota en gota
esta lluvia nacerá tormenta

Y así
de gota en gota
esta tierra
florecerá otro mundo



Gilberto Bosques Saldívar

Dedicar un espacio en el Colegio, para brindar homenaje permanente a Don Gilberto Bosques, nos permite mantener en la memoria, por un lado, el valor y la generosidad de este hombre, y por el otro, la necesidad de luchar siempre contra la injusticia, la represión y la falta de libertad que caracterizan a los regímenes totalitarios.

Biografía

- 1892 Nace el 20 de julio en Chiautla de Tapia, Puebla.
- 1910 Es presidente de la Junta Directiva de la Sociedad de Estudiantes Normalistas.
- 1914 Se titula como profesor de educación primaria y superior.
- 1917 Electo diputado por el estado de Puebla en la xxiii Legislatura.
- 1934 Diputado federal, impulsa la reforma del artículo 3º constitucional.
- 1939 El presidente Lázaro Cárdenas lo nombra cónsul general en París, Francia. Como cónsul renta los castillos Reynarde y Montgrand, asilando a cientos de personas refugiadas en lo que organizaba su salida. Logra otorgar 40 000 visas.
- 1943 Es apresado junto con su familia durante un año en un hotel en Bad Godesberg.
- 1944 Regresa a México con su familia.
- 1946 Es nombrado ministro plenipotenciario para Lisboa, Portugal.
- 1953 Embajador de México en Cuba.
- 1955 Otorga un salvoconducto a Fidel y Raúl Castro para salir de la Habana.
- 1995 Muere en la Ciudad de México, a los 103 años. ●



Lo nuestro: Feria del Libro, lectura y exilio

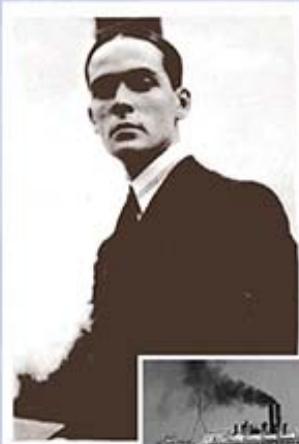
Lourdes Aguilar Salas
Unidad de Expresión Escrita y Biblioteca

*Aquella tierra estaba viva.
Y entonces comprendiste
todo el valor de esa palabra
y su entero significado,
porque casi te habías
olvidado de que estabas vivo.*

Luis Cernuda, "Lo Nuestro",
Variaciones sobre tema mexicano, 1950.

A lo largo de 2014 se han conmemorado los *75 años del Exilio Español en México*. ¿Qué representa esto para la comunidad del Colegio Madrid? Quizá la poesía de los transterrados, como el propio Cernuda, ayude un poco para recordar que el valor de la palabra, la lectura y la escritura del momento del exilio español nos permiten reconocer la huella del pasado en la historia y la literatura de hombres y mujeres que fueron forzados a dejar su Patria y a vivir su presente en el destierro. Gran momento de reflexión cultural en el que la memoria histórica hace su arribo. El 13 de junio de 1939 llegó el Sinaia; en este emblemático barco también llegaron las ideas de la educación popular mexicana, que escribió el maestro Antonio Ballesteros en pleno viaje náutico: "La reforma escolar prevé los conocimientos que deben poseer todos los alumnos al salir de la escuela y aconseja la aplicación de los métodos más avanzados y eficaces". La pedagogía de los maestros Emilia y Antonio Ballesteros, llegó para quedarse en las aulas no sólo de los colegios del exilio, sino también en la escuela popular mexicana; bajo la organización cardenista de las Escuelas Normales.

29
Feria
del
Libro
1 al 4 de octubre 2014



Pedro Martínez Sadoc
Asilado Político en México
Barco Marqués de Comillas

Exilio español
en México



Colegio Madrid
INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEXICANO ESPAÑOLA

Pedro Martínez Sadoc, llega a México en el barco Marqués de Comillas, un año antes que su esposa María Luisa y sus hijas Mari-lín y Alicia. En el Colegio estudiaron su hija Alicia, sus nietos Pedro, Laura, Juan Carlos, Miguel Ángel y su bisnieta Lara.



Fernando González Hilario y Ascención Calvo Polidura del lado izquierdo de la fotografía llegan a México en el vapor Mexique, sus hijas Lucía y Ma. Luisa fueron al Colegio Madrid, así como sus nietos Claudia, Adriana y Adrián, y sus bisnietos Fernando, Inés y Luisa.

Carlos Aparicio, sale de Casablanca y llega a México a bordo del Nyassa en mayo de 1942, diez años después vendrían al reencontro su esposa Victorina y sus hijas Puerto y Juani, Carlos nacería aquí. Juani y Carlos son ex alumnos de Colegio, así como sus nietos Puerto, Cristina, Ana y Rafa y sus bisnietos Juan Pablo, Lucía, Belén, Rocío, José Manuel y Santiago.



Las conmemoraciones de esos 75 años de historia pedagógica y cultural, tuvieron como marco plástico la Exposición de artistas jóvenes, ligados al Colegio Madrid, “Después del Sinaia” que fue el telón de fondo de una de las actividades más esperadas año con año: la Feria del Libro, del 1º al 4 de octubre de 2014, que en esta ocasión estuvo animada con el espíritu del exilio español. Por ello, una de las primeras actividades fue la Guardia de Honor para el general Lázaro Cárdenas del Río. Quizá las generaciones actuales que se educan en el Colegio, vieron las imágenes en los corredores y explanadas del Colegio y pensaban: ¿quiénes son esas personas que están en documentos? ¿y ese barco enorme de la tarjeta postal? ¿y esas cartas escritas con letra antigua?... Estas imágenes tienen la intención de unir a las generaciones. No es fácil presentar 75 años después la historia de una guerra no peleada por nosotros y el recuerdo de un pasado no vivido por las familias actuales. Pero sí es tarea de la escuela atesorar un pasado para vivir un presente. Así, se invitó a algunos escritores que con su mágica palabra y presencia nos ayudaron a reconstruir parte de esos años, que ahora son memoria histórica y literaria. Nos visitaron el poeta Francisco Segovia (hijo del poeta Tomás Segovia), quien nos compartió su palabra, que también metafórica en distintos exilios, y la escritora y ex alumna Mariana Osorio Gumá (cubana-mexicana), quien por distintos motivos vivió el exilio chileno en México; en su novela: “Tal vez vuelvan los pájaros”, la pequeña Mar reflexiona sobre este tema al ver a sus



Leonor Marcos Prieto llega a la Ciudad de México vía Nueva York donde el Consulado le otorga la calidad de asilada política. Bilbaína de nacimiento se casa en México con quien procrea ocho hijos que estudian en el Colegio: José Ángel, Antonio, Leonor, Alejandro, Maribel, Diego, Evangelina y Luis Miguel y sus nietos Fernando, Inés y Luisa.

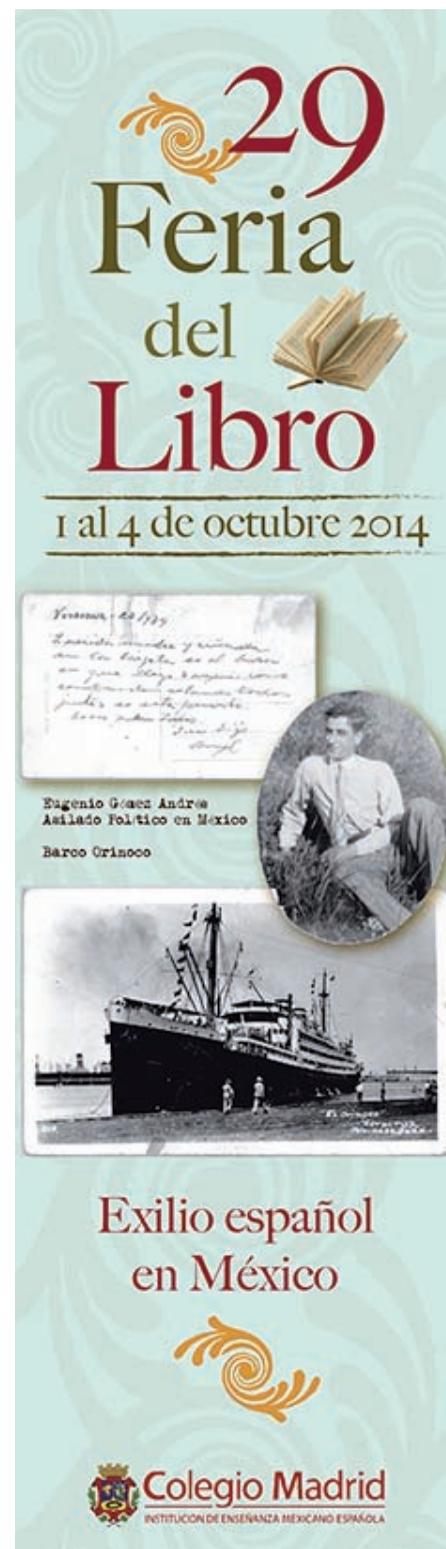
padres sufrir un sistema de opresión militar. Los alumnos de secundaria presenciaron en el cineclub la exhibición de dos emblemáticas películas: *La lengua de las mariposas* y *Visa al Paraíso*. El grupo Gernika de bailes españoles, del Colegio, ambientó con música y el tablao flamenco. Por otra parte, el uso de tablets, permitió la creación de historietas interactivas, además nos acompañaron cuentacuentos y autores infantiles de renombre, como Javier Sáez autor del éxito editorial *Animalario* y también de *Pequeño Rey*, entre otros, quien participó en el primer Festival de la Lectura en Preescolar. El programa cultural se vio nutrido con el apoyo de Conaculta, quien está presente en el Colegio hace ya tres años con el Programa Nacional Salas de Lectura.

¿Qué otra cosa se puede decir de la lectura en la reciente Feria del Libro? Que cada vez hacemos más comunidad lectora, que los temas de reflexión en el Colegio, como fue el exilio, nos llenan de experiencias lectoras en las que se combinan los relatos orales, el teatro, la poesía, las manualidades, y sobre todo, el contacto directo con la lectura y los lectores que son quienes deben vivir el mundo del otro a través de esos maravillosos puentes que nos permiten los textos históricos, literarios y ficcionales.

Quedamos en deuda con el Exilio Español, sabemos que en próximas celebraciones internas y externas del Colegio, nos uniremos maestros y estudiantes para conocer además del pasado, el presente de nuestra cultura de identidad en el Colegio Madrid. ●



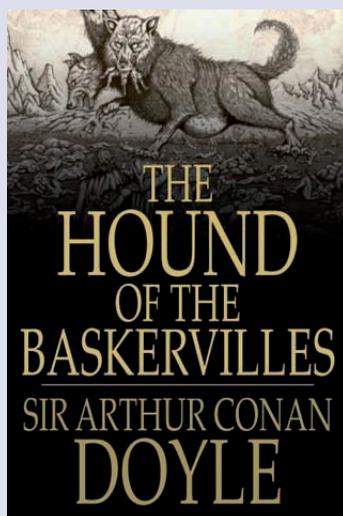
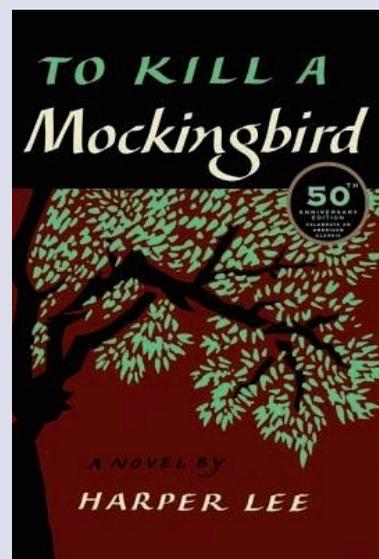
Eugenio Gómez Andrés, llega a México en el barco Orinoco, sus hijos Orenco y Angélica asistieron al Colegio al igual que sus nietos María Eugenia, Nuria, Juan José, Ismael, Edurne, José Miguel y Angélica, sus bisnietos Iñaki, Ana, José María, Iker y Andoni.



New books you can find in the library...

Lorena Stern
 Coordinadora de Inglés

To Kill a Mockingbird by Harper Lee (Alabama, USA, 1926-) tells of Scout and Jem's childhood in Alabama and how a series of events shook their innocence, shaped their character and taught them about human nature. Lee examines racism and other prejudices through a page turning story told in a wonderful, Southern voice of a child. It is considered an American classic.

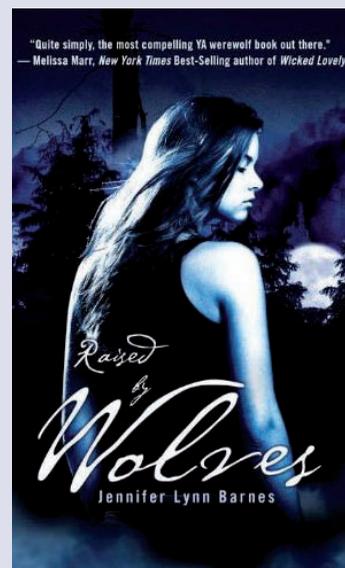


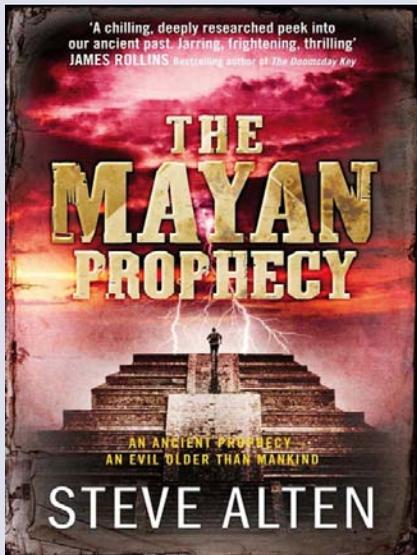
The Hound of the Baskervilles by Sir Arthur Conan Doyle (Edimburg, United Kingdom 1859-1930)

It is the third of the four crime novels, featuring Sherlock Holmes, that Sir Arthur Conan Doyle is best known for. This book, published in 1902, is about a ghostly mad-dog that has haunted a family for hundreds of years. When Sherlock Holmes looks into the mysterious death of Sir Charles Baskerville, strange events begin to take place in the creepy countryside.

Raised by Wolves by Jennifer Lynn Barnes (Oklahoma, USA, 1984-)

A new paranormal adventure: At the age of four, Bryn watched a rogue werewolf brutally murder her parents. Alone in the world, she was rescued and taken in by the mysterious Callum, the alpha of his werewolf pack. But the pack's been keeping a secret, and when Bryn goes exploring against Callum's direct orders, she finds Chase, a newly turned teenwere locked in a cage. Terrifying memories of the attack on her mom and dad come flooding back. Bryn needs answers, and she needs Chase to help her get them. Suddenly, all allegiances to the pack no longer matter. It's Bryn and Chase against the werewolf world, whatever the consequences.

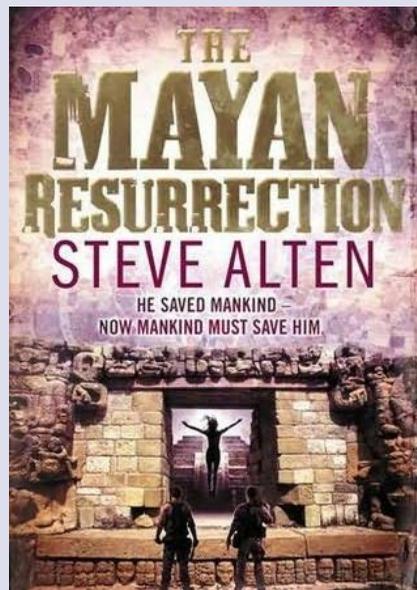




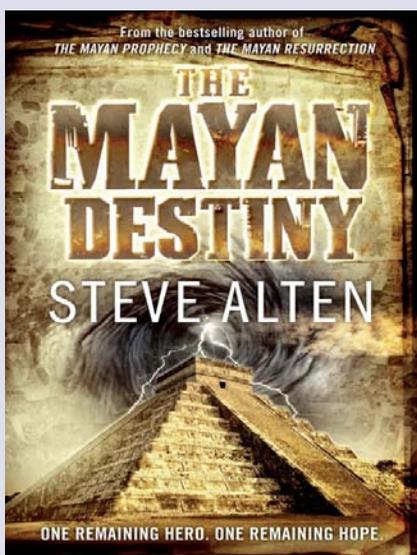
“The Domain Trilogy” by Steve Alten (Philadelphia, USA 1959-)

The Mayan Prophecy: For 32 years, archaeologist Julius Gabriel has investigated the Mayan calendar, a 2500-year-old enigma that predicts the end of humanity on December 21st., 2012. Julius believes the sites of the ancients, placed all around the globe, represent ancient pieces of a puzzle linked to the salvation of our species. Only his son Michael Gabriel can decipher this puzzle but he is in an asylum as patient of Psychologist Dominique Vazquez and it's on her upon who the fate of the world rests.

The Mayan Resurrection: On December 21st., 2012, a date long foretold by the Mayan calendar, Michael Gabriel disappeared from the face of the Earth after saving the entire planet and imprisoned in a torturous, purgatory-like dimension. Less than a year later, his bereaved wife gave birth to twin sons, both possessed of extraordinary mental and physical gifts. In their twentieth year they will have to travel to the Mayan realm to free and resurrect their father. As crucial as the twins are, they are not unique. A third child has been born, blessed-or cursed-with the same superhuman talent and potential, the seductive Lilith may be the key to humanity's ultimate future.



The Mayan Destiny: For two thousand years, the Mayan Calendar has prophesied the end of mankind on a date equating to December 21st, 2012. The third book in the Mayan Prophecy series, is a doomsday rollercoaster ride of adventure that follows Immanuel Gabriel to the end of the world and back again. It is 2047: fourteen years after Jacob Gabriel descended into the Mayan netherworld. Immanuel now realizes it was not only an ancient myth; sees the prophecy repeating itself and only one person can save mankind from annihilation. Himself. ●



OIKOS: del griego, lugar donde habitan

Ana María Jiménez Aparicio
Directora del CCH

Papel

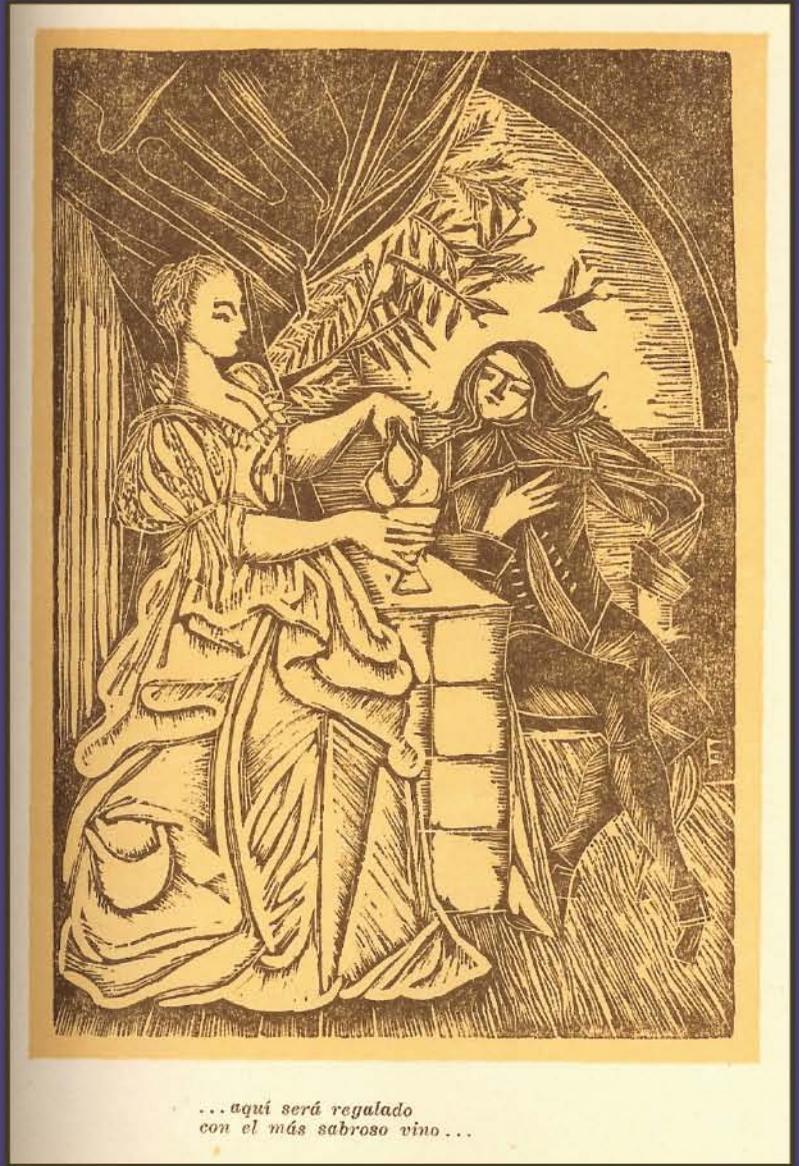


En nuestro número anterior hablábamos de la ambientalización como el proceso que nos permite reconocer el impacto que con nuestras acciones diarias provocamos en el medio ambiente y percatarnos de la manera en que podemos evitarlo. Siguiendo este mismo camino, hablaremos hoy del papel.

La producción industrial de papel tiene consecuencias muy negativas para el medio ambiente, debido al consumo de recursos naturales como árboles, agua y energía, y a la contaminación causada por los blanqueadores como cloro o derivados, que generan residuos organoclorados, ecotóxicos y bioacumulables.

1. Utiliza papel reciclado, siempre que sea posible.
2. Utiliza el papel por ambas caras. Reutiliza el papel usado por una cara para elaborar borradores, notas u otros documentos personales.
3. Promueve el uso de correo electrónico para reducir el consumo de papel.
4. Revisa bien los documentos antes de imprimirlos, esto evitará el tener que volver a hacerlos. Configura las impresoras para imprimir por ambas caras
5. Coloca cerca de tu impresora una bandeja con el papel que puede ser reutilizado por una de sus caras. ●





...aquí será regulado
con el más sabroso vino...



XIX Concurso Literario

Nuestras voces

744

123297

ASILADO POLITICO. SERVICIO DE MIGRACION
 VISA ESPECIAL # 1426 REGISTRO DE EXTRANJEROS
 HOJA DE IDENTIF. # 625

SE EXPIDE EL 13 DE JUNIO DE 1939

A BRAYO VIDAL, FRANCISCO

CUYA LEGAL ESTANCIA EN MEXICO QUEDA COMPROBADA CON ESTA TARJETA

CONSTITUCION PINGA
 ESTATURA 1.55 cts.
 PELLO CASTAÑO
 OJOS CASTAÑOS
 NENTON redondo
 BARRA ningunas

EDAD 24 AÑOS
 ESTADO CIVIL CASADO
 OCUPACION
 QUE HABLA
 LUGAR Y PAIS DE NACIMIENTO
 NACIONALIDAD
 RELIGION
 MENOS DE 18 AÑOS
 FERNENCIAS

QUIEN ENTRÓ EN MEXICO EN VERACRUZ, Ver. el 13 de Junio de 1939 en el vapor francés "SINAIA"

VERACRUZ, VER. JUN 13 1939

123298

ASILADO POLITICO. SERVICIO DE MIGRACION
 VISA ESPECIAL # 1426 REGISTRO DE EXTRANJEROS
 HOJA IDENTIF. # 625

SE EXPIDE EL 13 DE JUNIO DE 1939

A CERCO CASA, CELIA

CUYA LEGAL ESTANCIA EN MEXICO QUEDA COMPROBADA CON ESTA TARJETA

CONSTITUCION PINGA
 ESTATURA 1.55 cts.
 PELLO CASTAÑO
 OJOS CASTAÑOS
 NENTON redondo
 BARRA ningunas

EDAD 22 AÑOS
 ESTADO CIVIL CASADO
 OCUPACION
 QUE HABLA
 LUGAR Y PAIS DE NACIMIENTO
 NACIONALIDAD
 RELIGION
 MENOS DE 18 AÑOS
 FERNENCIAS

QUIEN ENTRÓ EN MEXICO EN VERACRUZ, Ver. el 13 de Junio de 1939 en el vapor francés "SINAIA"

VERACRUZ, VER. JUN 13 1939



Colegio Madrid

INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA MEXICANO-ESPAÑOLA